

שרון היבש
ביתו של
אדדינל (2)





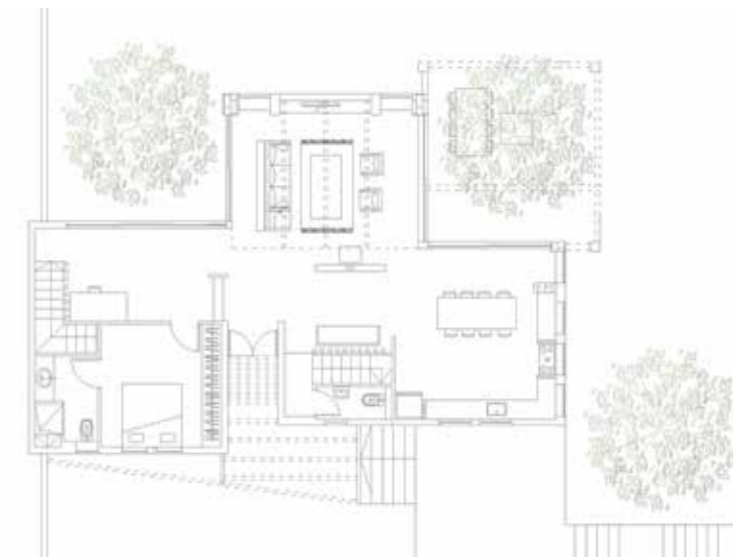
ביתה של אלונה נבו-סידי

בית במושב שורש, 180 מ"ר בנוי, 500 מ"ר מגרש אדריכלית: אלונה נבו-סידי. צילום: גלעד רדט

חיבור למקום ולאנשים הוא הערך המוביל את אדריכלית אלונה נבו-סידי בעבודתה. בפרויקטים שלה היא מקפידה על הקשר שבין אדם למקום ועל בנייה אקולוגית מחומרים טבעיים, מתוך רצון לייצר קשר בין הבית לסביבתו. את ביתה בנתה במושב השיתופי שורש שבהרי ירושלים, במגרש המשקיף אל נוף ירוק ופתוח. כדי לחבר בין הבית לסביבה חופה המבנה באבן טרסה פראית בסגנון חופשי, שמתחברת אל הסלע הטבעי, ופרופיל החלונות נצבע בגוון תכול שממשיך את גון השמים המשתקפים דרכם ופותח את החלל כלפי חוץ.



צורת המגרש מלבנית, צדה וארוכה; הצלע הקצרה פונה אל הנוף והארוכה אל השכנים. נבו-סידי תכננה את הבית מתוך שאיפה להכניס כמה שיותר נוף, אור ואוויר לחללי הפנים, ותוך התחשבות ברוחות החזקות הנושבות באזור ומפריעות לבילוי נינוח בחוף בחזית שפונה לכיוון צפון-מערב. צורת המבנה הושפעה מהנתונים שלעיל והובילה לתכנון הבית סביב שתי חצרות - חצר קדמית שממשיכה את החלל הציבורי ונמצאת בשימוש בעיקר בחודשי הקיץ, ופטיו אחורי שנוצר בין המבנה לבין הסלע הטבעי של ההר הנושק למגרש. הפטיו פונה לכיוון דרום ונהנה משמש נעימה שחודרת אל פנים הבית בחודשים הקרים. החצרות המלאות בעצי פרי, עצי חודש, גינות תבלינים ופריחה עונתית מפיחות חיים בחזית הארוכה שפונה אל הבית השכן, הן מלוות את המבקרים בדרכם ממפלס הרחוב לדלת הכניסה ומכניסות אל תוך הבית את הנוף והאווירה המשתנים עם עונות השנה.



קומה קרקע



קומה שניה



” אני מקפידה על הקשר שבין אדם למקום ועל בנייה אקולוגית מחומרים טבעיים, מתוך רצון לייצר קשר בין הבית לסביבתו ”



בקומת הקרקע נמצאים הסלון והמטבח, המחוכרים זה לזה בהסטה קלה שמאפשרת את החיבור בינם לבין החצרות. את הסלון מגדיר קיר בחיפוי אבן לקט בשילוב קמין, שיוצר מאחוריו מבואה אינטימית המובילה אל המטבח ואל פינת האוכל. ספרייה אוורירית המלאה במזכרות משפחתיות מהארץ ומהעולם מפרידה בין האזור הציבורי לאגף הפרטי, שבו מוקמו יחידת ההורים ופינת עבודה, ויוצרת הידרניה ברורה בין החללים.

עיצוב הפנים של הבית ובחירת החומרים והאביזרים שבו משקפים את אופי המשפחה ומדגישים גם הם את החיבור לסביבה. החללים הציבוריים רוצפו באבן טבעית, עבור החללים הפרטיים נבחר פרקט מעץ אלון, ואילו החללים הרטובים חופו באריחי בטון מאויירים. המעקות הורכבו מסנדנות איקליפטוס שעברו תהליך ייבוש שנמשך כארבעה חודשים בתנור ייחודי; הם ניחנים במראה טבעי ותלת-ממדי ומהווים אלמנט אוורירי בעל נוכחות חזקה. שטיחים גדולים וכריות צבעוניות מעשירים את הבית בצבעים חמים, ואת חללי הפנים מקשטים עבודות אמנות, כלי קרמיקה ופריטים שונים שנאספו בארץ ובעולם.

הבית תוכנן באופן שמאפשר לו לגדול ולהצטמצם על פני רצף הזמן בהתאם לצורכי המשפחה, המונה זוג הורים ושלושה ילדים. חלל בגובה כפול באזור הסלון יצר גלרייה שבה מוקמו שני חדרי שינה. הגלרייה משקיפה מהקומה העליונה מטה אל החלל הציבורי, וניתן לסגור אותה בעת הצורך, להגדיל את שטח הרצפה של הבית וליצור חדרי שינה נוספים.



נבו-סידי מאמינה ששורש של כל פרויקט הוא התכנון והחיים בו הם הניצנים. היכרות עמוקה עם הלקוחות, שנוצרת דרך תהליך מקדים המנסח את צורכיהם הרוחניים והפרקטיים, מהווה עבודה נקודת התחלה. הבנת הסיפור של המשפחה יחד עם החיבור לסביבה מאפשרים לה לנסח את האמת הפנימית של כל פרויקט, למצוא את הפתרונות המתאימים לו ובסופו של התהליך גם ליצור בו התרחשות וחיים. הפשטות בשבילה היא ערך, וככל שיורדים בקנה המידה ובוחנים את האלמנטים השונים בביתה לעומק, מתגלים הערכים, המורכבות והפרטים שיוצרים את המכלול.

